

PABLO CISTERNAS ALARCÓN

www.pablocisternas.com

E-MAIL: cisternas.alarcon@gmail.com / NÚMERO: +34 673 88 66 36

PERFIL GOOGLE SCHOLAR: [LINK](#)

PERFIL RESEARCH GATE: [LINK](#)

PERFIL ORCID: [LINK](#)

Pablo Cisternas Alarcón es teatrólogo, con experiencia en investigación, docencia universitaria, producción y creación en teatro. Formado interdisciplinariamente, actualmente es investigador doctoral del programa Societat i Cultura: Història, Antropologia, Art i Patrimoni, en la línea de artes del espectáculo de la Universitat de Barcelona. Es máster en Estudios Teatrales mención procesos creativos del Institut del Teatre, Magíster en Artes Mediales de la Universidad de Chile, Diplomado en Visualización de Datos, y cuenta con formación en grados de Sociología y Teatro en la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Es investigador del proyecto ANID Exploración sobre práctica como investigación y arqueología experimental (cienciayarte.cl) patrocinado por el Ministerio de Ciencia de Chile; investigador de la consultora PLAZ gestión cultural (plazgestion.com) centrado en estudios culturales y gestión; e integrante de la compañía teatral De Subsuelo (desubsuelo.com). Ha realizado consultorías para organismos públicos y privados, estudios de audiencia para teatros e investigación para la política pública. Actualmente dirige el proyecto: "Mapeo iberoamericano sobre los modelos de formación profesional en teatro y los paradigmas de creación instalados desde la academia", financiado por el Programa Internacional Iberescena a través de la Beca Magaly Muguercia, que forma parte de su proyecto doctoral "Epistemología de la Creación Escénica con Componentes de Investigación".

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

- Metodologías de investigación artística y procesos creativos
- Gestión y producción en artes escénicas
- Historia e historiografía del teatro
- Formación y mediación artística; Transferencia de conocimiento en artes
- Artivismo

FORMACIÓN ACADÉMICA

Doctorado en Societat i Cultura: Història, Antropologia, Art i Patrimoni

[En curso]

Universitat de Barcelona

Máster en Estudios Teatrales, mención en teoría y práctica de los procesos creativos (2023)

Institut del Teatre, U. Autònoma de Barcelona

Diplomado en Visualización de Datos (2019)

Pontificia Universidad Católica de Chile

Magister en Artes Mediales (2018)

Universidad de Chile

Actuación Teatral

(2011/14)

Pontificia Universidad Católica de Chile

Licenciatura y título en Sociología

(2011)

Pontificia Universidad Católica de Chile

Certificado en Historia del Arte

(2010)

Pontificia Universidad Católica de Chile

Bachiller en Ciencias Sociales y Humanidades

(2005)

Pontificia Universidad Católica de Chile

PUBLICACIONES

Número de libros con editorial: **6**
Total artículos Wos/Scopus: **7**
Total artículos con referato: **12**

Número capítulo de libros: **3**
Artículos Wos/Scopus (2021-2026): **4**
Artículos con referato (2021-2026): **7**

Número de citas Google scholar: **117**
Número de citas Researchgate: **76**
Número de citas Scopus: **19**
Número de citas Dialnet: **27**

H-index Google scholar: **5**
H-index Researchgate: **4**
H-index Scopus: **2**
H-index Dialnet: **2**

LIBROS CON EDITORIAL

Portillo, Daniela; **Cisternas, Pablo** (2026). *Corpus: Metodologías del Diseño Escénico en Chile*. Santiago: Editorial OsoLiebre. (ISBN: 978-956-371-051-9) [Link](#)

Cisternas, Pablo (2023). *Prácticas escénicas y nuevos medios: procesos creativos en Chile*. Santiago: Procesos Creativos. (ISBN: 978-956-416-731-2) [Link](#)

Manzur, Samantha.; Bonilla, Juan Diego; **Cisternas, Pablo** (2021). *Entre Actuar y Performar: perspectivas desde el cuerpo en el teatro chileno posdictadura*. Santiago: editorial OsoLiebre. (ISBN: 978-956-371-032-8) [Link](#)

Contreras, María José; **Cisternas, Pablo**; Gómez, Roxana (2020). *Cadáver exquisito: tres experiencias de investigación performativa en Chile*. Santiago: editorial OsoLiebre. (ISBN: 978-956-371-009-0) [Link](#)

Cisternas, Pablo; Loncón, Paula; Klenner, Juan Pablo (2020). *De Manifiesto: expresiones ciudadanas a un año del estallido social*. Santiago: editorial OsoLiebre. (ISBN: 978-956-371-010-6) [Link](#)

Muñoz, Constanza; Araneda, Camilo; **Cisternas, Pablo**; Migone, Pascuala & Catalina Yazigi (2017). *El género en escena: relaciones en la práctica laboral de Teatro en Chile*. Santiago: editorial OsoLiebre. (ISBN: 978-956-371-001-4) [Link](#)

CAPÍTULO DE LIBROS CON EDITORIAL

Cisternas, Pablo (2025). "Estrategias de reflexión para el desarrollo de método en el diseño escénico". Aceptado, en proceso de publicación.

Cisternas, Pablo (2021). "Ejercicios de memoria y reflexión ciudadana, a partir de acciones performáticas post estallido social en Chile" en *Ensaïando o olhar latino-americano: insistência de uma cena situada*. Rio de Janeiro: Mórula. [Link](#)

Cisternas, Pablo (2020). "Nuevas éticas consolidadas por el activismo digital: la cultura de la cancelación y la funa en el consumo de artes escénicas en Chile" en *Mutis por el foro: artes escénicas y políticas en tiempo de pandemia*. Buenos Aires: editorial ASPO. [Link](#)

Cisternas, Pablo (2020). "Del deambular al estar: soportes, reconfiguración y legitimación de espacios de encuentro tras el estallido social" en *Los futuros imaginados*. Santiago: editorial Universidad de Chile. (ISBN: 978-956-19-1161-1) [Link](#)

ARTÍCULOS CON REVISIÓN DE PARES

Cisternas, Pablo; Aguilera, Christian; Gallo, Daniel; Marras, Julián. (2025). "Capturas inmersivas de la experiencia performativa del actuar en la obra Kaori de Teatrocinema". *Kamchatka. Revista De análisis Cultural*. <https://doi.org/10.7203/KAM.26.29562> (Scopus).

Badilla, Manuela; Figueiredo, Ana; **Cisternas, Pablo**; Rivera, Diego. (2025). Iconografías de odio: deslegitimación del feminicidio a través de imágenes en Chile. *Contratexto*, 44, 72-98. <https://doi.org/10.26439/contratexto2025.n44.7889> (Scopus, Scielo, ErihPlus, Dialnet, Latindex)

Cisternas, Pablo (2025). Redefiniendo la Práctica como Investigación desde la Identidad Teatral Hispanoamericana. *ADE teatro*, (202), 49-56. (ISSN: 1133-8792. Dialnet). [Link](#)

Grass, Milena, Aparicio, Andrés y **Cisternas, Pablo**. (2025). "Más allá de las categorías". *Accesos. Revista de investigación artística* (8), [Link](#) (ISSN: 2530-4488. Dialnet, Latindex, Erih Plus).

- Urqueta, Estefanía; **Cisternas, Pablo**; Kalawski, Andrés (2024). Producción musical en la época dorada de las telenovelas en Chile. *Comunicación y Medios*, 33(49), 28-38. (ISSN: 0719-1529. Web of Science, Scopus) [Link](#)
- Kalawski, Andrés; **Cisternas, Pablo**; Mujica, Constanza (2022). Territorio, nación, reconciliación: las telenovelas de Vicente Sabatini. *Hispanamérica*, 52(153), 33-42. (ISSN: 0363-0471. Web of Science, Scopus) [Link](#)
- Cisternas, Pablo**; Novoa, Tania (2021). "Recorrer y hacer memoria: interacción entre territorio y públicos a través de dispositivos mediales". *Revista Apuntes*, 146. (ISSN 0716-4440. Latindex) [Link](#)
- Cisternas, Pablo**; Grass, Milena; Kalawski, Andrés; Opazo, Cristián (2020). Chilean Crises Lead to Experiments in Online Theatre. *Critical Stages/Scènes critiques. The IACT journal/Revue de l'AICT* – December/Décembre 2020: Issue No 22. (ISSN: 2409-7411. Scopus). [Link](#)
- Salinas, Álvaro; Rozas, Tamara; **Cisternas, Pablo**; González, Carlos (2019). "Factores asociados a la práctica reflexiva en estudiantes de pedagogía". *Magis: Revista Internacional de Investigación en Educación*, 11(23), 95-114. (ISSN: 20271174. Web of Science, Scopus). [Link](#)
- Cisternas, Pablo** (2018). "Dispositivos reflexivos en los procesos de creación teatral: herramientas para pensar la propia práctica artística". *Teatro: Criação e Construção de Conhecimento*, 6(1), 72-83. (ISSN: 2357710X. Latindex) [Link](#)
- Salinas, Álvaro; Rozas, Tamara; **Cisternas, Pablo** (2018). "El foco y la profundidad de la reflexión docente en estudiantes de pedagogía en Chile". *Perfiles educativos*, 40(161), 87-106. (ISSN: 01852698. Scielo, Scopus). [Link](#)
- López, Pamela; **Cisternas, Pablo**; Sierralta, Isabel (2013). "Públicos y consumidores: desafíos del Teatro en Chile". *Revista Apuntes*, 137(2013). (ISSN: 07164440. Latindex). [Link](#)

PUBLICACIONES POLÍTICA PÚBLICA

- Grass, Milena; Vergara, María Luisa; López, Pamela; **Cisternas, Pablo**; Valdivieso, Gonzalo (2025). Propuestas para una renovación de los instrumentos de financiamiento estatal para las Artes Escénicas en Chile. En *Propuestas para Chile*. Centro de Políticas Públicas UC 2024. *Pontificia Universidad Católica de Chile*, p. 201-231. [Link](#)
- López, Pamela; Torres, Valentina; **Cisternas, Pablo**. (2024). *Primera Cartografía de Artes Escénicas en la Región de Los Lagos*. Secretaría Regional Ministerial de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de la Región y Consultora PLAZ Gestión Cultural. [Link](#)
- López, Pamela; Klenner, Juan Pablo; **Cisternas, Pablo**; Torres, Valentina (2024). *Primer plan de internacionalización para las Artes Escénicas en Chile*. Santiago: Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y Consultora PLAZ Gestión Cultural. [Link](#)

PUBLICACIONES SIN REFERATO

- Abatte, Paola; **Cisternas, Pablo**; Goycoolea, Ignacia; Martínez, Ariel (2019) Cuadernos de Ruta para la mediación de experiencias teatrales. Autopublicación. [Link](#)
- Cisternas, Pablo** (2018). Macro: indagaciones del mundo micro en la escena teatral. Tesis de magister. [Link](#)
- Treviño, Ernesto; Godoy, Felipe; Rozas, Fernanda; Fajardo, Gabriela; Wyman, Ignacio; **Cisternas, Pablo**; Arbour, Marie Cleare (2017). "Cachapoal: el camino de la mejora y la consolidación de UBC" en *Un buen comienzo para los niños de Chile*. Santiago: editorial Universidad Diego Portales. (ISBN: 978-956-314-409-3) [Link](#)
- Cisternas, Pablo** (2013). Guía para la creación de instrumentos de identificación de públicos y medición de la recepción de espectáculos teatrales. Autopublicación. [Link](#)
- Cisternas, Pablo**; López, Pamela; Sierralta, Isabel (2012). Gestión de compañías teatrales: diagnósticos y desafíos. Autopublicación. [Link](#)
- Béjar, Consuelo; **Cisternas, Pablo** (2009). Función y función: capital cultural y mediación en el aula. Tesis de pregrado. [Link](#)

PRODUCTOS

- 01/2021. Grass, Milena; **Cisternas, Pablo**; Álvarez, Pedro; Sierralta, Isabel; Ramírez, Javier. Polimorfes: kit de actividades para desarrollar habilidades de investigación. [Link](#)
- 09/2021. **Cisternas, Pablo**; Goycolea, Ignacia; Kalawski, Andrés; Vega, Ricardo; Aguilera, Florencia; Selín, Pablo; Loayza, Jorge. Bitácora Teatro UC: plataforma digital de creación escénica. Teatro UC. [Link](#)

PRESENTACIONES Y CONFERENCIAS

- Cisternas, Pablo** (noviembre, 2025). "Acercamiento a una cartografía crítica de los modelos formativos profesionales en teatro: tipologías, genealogías y paradigmas de la creación en Hispanoamérica". Congreso Internacional X CIJIET – III Teatrales. Presencial. Oviedo, España.
- Cisternas, Pablo** (octubre, 2025). "Formación profesional en el Teatro Hispanoamericano: de la Práctica Escénica a la Acción Social". Conferencia VII Estudis Escènics. Presencial. Barcelona, España.
- Cisternas, Pablo** (septiembre, 2025). "Mapeo Hispanoamericano de la Formación en Teatro y su Impacto en la Creación Contemporánea". V Congreso Internacional Voces Escénicas del Sur CIVES. Virtual. Lima, Perú.
- Cisternas, Pablo** (junio, 2025). "Approaches to an Ibero-American mapping of professional training models in theatre and their impact on the cultural imaginaries developed in contemporary creation". International Federation for Theatre Research Conference. Presencial. Köhn, Alemania.
- Cisternas, Pablo** (mayo, 2025). "La Formación en Dirección Escénica en Hispanoamérica: ¿Qué futuros dirigimos cuando enseñamos dirigir?". Seminari de recerca en direcció escènica: metodologies d'estudi sobre poètiques de direcció. Presencial. Barcelona, España.
- Cisternas, Pablo** (abril, 2025). "Del Boceto a la Escena: gestión, producción y desafíos del Diseño Escénico en Chile". 2º Congreso Latinoamericano de Diseño Escénico. Virtual. Santiago, Chile.
- Cisternas, Pablo** (noviembre, 2024). "Generación de conocimiento en artes escénicas y su impacto en la ciencia de frontera". Congreso Internacional IX CIJIET – II Teatrales. Presencial. Alicante, España.
- Cisternas, Pablo** (junio, 2024). "Studying cave art from a paleo performative approach". Performance Studies International Conference - PSI. Presencial. London, UK.
- Cisternas, Pablo** (marzo, 2024). "Lluvia de ideas para diseñar estrategias de captura de lo efímero en los procesos creativos en artes escénicas". Seminario de dirección escénica: retos y problemáticas como objeto de estudio. Presencial. Universidad Autónoma de Barcelona. Barcelona, España.
- Cisternas, Pablo** (noviembre, 2023). "Dispositivos reflexivos y estrategias de comunicación de propuestas de diseño escénico". Congreso Internacional VIII CIJIET – I Teatrales. Presencial. Salamanca, España.
- Cisternas, Pablo** (julio, 2023). "Communication and Visualization strategies for the proposal of scenic design in Chile". Conference Theatre and Performance. International Federation for Theatre Research (IFTR). Presencial. Accra, Ghana.
- Cisternas, Pablo** (junio, 2022). "Immersive captures of the acting experience research on the creative process". Conference Theatre and Performance. International Federation for Theatre Research (IFTR). Presencial. Reykjavík, Iceland.
- Cisternas, Pablo** (mayo, 2021). "Estrategias de reactualización de actos efímeros: acciones en el periodo de pandemia en Chile". XIII Coloquio Internacional de Teatro de Montevideo. Seminario virtual por pandemia.
- Cisternas, Pablo** (octubre, 2020). "Repercusión en la circulación de obras a partir de la funa y la cancelación". Seminario Catástro y Paradoja: escenas de la pandemia. Red de Estudios de Artes Escénicas Latinoamericanas. Seminario virtual por pandemia.
- Cisternas, Pablo** (julio, 2019). "Process and methodological strategies for the use of visual data records in the analysis of urban performances in Chile". Conference Theatre, Performance and Urbanism. International Federation for Theatre Research (IFTR). Presencial. Shanghái, China.

- Cisternas, Pablo** (marzo, 2018). "Archivos y retrospectiva: caso El Trolley". Seminario Archivo abierto: prácticas y alianzas teatrales en el siglo XXI. Centro de Investigación Teatro y Sociedad UC. Presencial. Santiago, Chile.
- Muñoz, Constanza; Araneda, Camilo; **Cisternas, Pablo**; Migone, Pascuala & Catalina Yazigi (mayo, 2017). Estudio sobre prácticas laborales del ecosistema Teatral chileno, con énfasis en diferencias de género. Centro Cultural GAM. Presencial. Santiago, Chile.
- Cisternas, Pablo** (octubre, 2013). "El rol de los instrumentos de medición en la identificación, fidelización y diversificación de los públicos teatrales". XXIX Congreso Latinoamericano de Sociología - ALAS. Asociación Latinoamericana de Sociología. Presencial. Santiago, Chile.
- Sierralta, Isabel; **Cisternas, Pablo** (septiembre, 2013). "Gestión de compañías teatrales dedicadas a las jóvenes audiencias en Chile: definiciones y casos". Encuentro Internacional por las Jóvenes Audiencias. Presencial. Córdoba, Argentina.
- López, Pamela; Sierralta, Isabel; **Cisternas, Pablo** (noviembre, 2012). Estudio Gestión de compañías teatrales: diagnósticos y desafíos. Teatro UC. Presencial. Santiago, Chile.

CREACIÓN ESCÉNICA PROFESIONAL

- Fake Tour Barcelona.** (2025). En proceso de creación, financiado por Premis de recerca, creació i pensament IT Barcelona). Rol: **Director**. Barcelona, España.
- H!** de Compañía de Subsuelo. (11/2024). Rol: **Productor**. Sala Teatro La Memoria, Santiago de Chile.
- No Llorar** de Compañía de Subsuelo. (08/2022). Rol: **Productor**. Sala Teatro La Memoria, Santiago de Chile.
- Bacantes** de compañía De Subsuelo. (08/2019, 03/2020). Rol: **Productor**. Sala Matucana 100, Santiago de Chile.
- Hombres Trabajando.** (07/2017). Rol: **Actor** (reemplazo). Sala Teatro del Puente, Santiago de Chile.
- Croma** de compañía Tercer Abstracto. (06/2017). Rol: **Actor**. Sala Camilo Henríquez, Santiago de Chile. Festival Teatro hoy (FITAM).
- Atacama** de compañía Tercer Abstracto. (01/2016, 05/2015 – 06/2015). Rol: **Productor**. Sala Camilo Henríquez, Santiago de Chile. Festival Santiago a Mil (FITAM). Festival Teatro hoy (FITAM).
- S.U.B...C.E.R.O** de compañía Tercer Abstracto. (03/2015, 07/2014 – 08/2014). Rol: **Productor** e **investigador**. Sala Camilo Henríquez, Santiago de Chile. Sala La Casa Rodante, Santiago de Chile.
- Noche de reyes.** (11/2014). Rol: **Asistencia de dirección** y **productor**. Sala Florencio Sánchez, Uruguay. VIII Festival del Mercosur.
- Los niños al poder.** (09/2014). Rol: **Director**. Festival Volcán UC.

DOCENCIA UNIVERSITARIA

- Profesor.** Curso: *Metodología de la Investigación en Artes Escénicas*. Departamento de Teatro de la Universidad de Chile. (2018/22).
- Profesor.** Curso: *Seminario de técnicas de Investigación aplicadas al Diseño Escénico*. Departamento de Teatro de la Universidad de Chile. (2019/22).
- Profesor.** Curso: *Gestión de las Artes con foco en Artes Escénicas y producción*. Diplomado en gestión cultural. Facultad de Artes de la Universidad de Chile. (2021).
- Profesor.** Curso: *Gestión y producción teatral*. Departamento de Teatro de la Universidad de Chile. (2018/20).
- Profesor.** Curso: *Taller de gestión cultural*. Curso de extensión. Facultad de Artes de la Universidad de Chile. (2020).
- Profesor.** Curso: *Análisis y gestión cultural en artes escénicas*. Departamento de Teatro de la Universidad de Chile. (2020).
- Profesor.** Curso: *Taller de formulación de proyectos*. Curso de extensión. Centro de Investigación Teatro y Sociedad UC. (2018).

- Ayudante de cátedra.** Curso: *Introducción a los estudios teatrales*. Escuela de Teatro, Pontificia Universidad Católica de Chile. Profesora: Milena Grass. (2016/18).
- Ayudante de cátedra.** Curso: *Metodología de la Investigación*. Magister en Artes, Pontificia Universidad Católica de Chile. Profesora: Milena Grass. (2016/18).
- Ayudante de cátedra.** Curso: *Taller de investigación teórica*. Escuela de Teatro, Pontificia Universidad Católica de Chile. Profesora: Milena Grass. (2014/18).
- Profesor.** Curso: *¿Cómo investigamos en las artes?* Penta UC, Pontificia Universidad Católica de Chile. (2016).
- Ayudante de cátedra.** Curso: *Seminario de Investigación*. Facultad de Educación, Pontificia Universidad Católica de Chile. Profesor: Álvaro Salinas. (2014/15).
- Ayudante de cátedra.** Curso: *Sociología de la Comunicación Social*. Instituto de Sociología, Pontificia Universidad Católica de Chile. Profesor: Sebastián Ureta. (2008/09).
- Ayudante de cátedra.** Curso: *Teoría de la Comunicación*. Instituto de Sociología, Pontificia Universidad Católica de Chile. Profesor: Sebastián Ureta. (2008).

REVISIÓN ACADÉMICA

- Desde 2021. Revisor en Revista Literatura y Lingüística (Scopus).
- Desde 2022. Revisor en Revista Arteescena (Latindex).
- Desde 2022. Revisor en Revista Teatro Universidad de Chile.
- Desde 2022. Revisor en Revista Apuntes UC (Latindex).
- Desde 2024. Revisor en Revista Kamchatka (Scopus).
- Desde 2025. Revisor en Revista Telondefondo (Latindex).
- Desde 2026. Revisor en Revista Acotaciones (Scopus).

BECAS, SUBVENCIONES Y FONDOS DE INVESTIGACIÓN ADJUDICADOS

Fondos de investigación: **14**
 Fondos de movilidad para conferencias o pasantías: **4**
 Fondos de creación: **5**
 Becas de estudios: **3**

- Co-ejecutor.** Fondo Artes Escénicas investigación. Proyecto N° 838184: La aguja y la escena: traducción material del diseño escénico en la trayectoria del realizador de vestuario Sergio Aravena (1973–2025).
- Responsable.** Premis de recerca, creació i pensament 2024, de l'Institut del Teatre. *Fake Tour Barcelona*. Fondo del Institut del Teatre de Barcelona.
- Responsable.** Beca Magaly Muguercia 2023-2025. Proyecto N° 95 Aproximaciones a un mapeo iberoamericano sobre los modelos de formación profesional de artistas escénicos y los paradigmas de creación instalados desde la academia. Fondo Programa Iberescena.
- Co-ejecutor.** Fondo de las Artes Escénicas, Creación y Producción de Montajes Escénicos 2024. Proyecto N° 718505: Cómo acabar con H! Fondo Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile.
- Co-investigador.** Fondart regional, actividades formativas. Proyecto N° 717488: Estrategias de mediación artística para la comprensión del arte rupestre del territorio Chileno. Fondo Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile.
- Co-investigador.** Fondo Artes Escénicas investigación. Proyecto N° 685014: Plan de Internacionalización de Artes Escénicas 2023. Fondo Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile.
- Co-investigador.** Fondo Artes Escénicas investigación 2023. Proyecto N° 656380: Teoría y práctica del Diseño Escénico: conceptos y corpus metodológicos nacionales. Fondo Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile.
- Co-ejecutor.** Fondart Nacional, circulación nacional e internacional. Proyecto N° 686871: Ponencia en Conferencia IFTR 2023, Accra – Ghana: metodologías de creación en diseño y performance. Fondo Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile.

- Co-investigador.** Fondo Audiovisual investigación 2022. Proyecto N° 618875: Análisis crítico de los procesos creativos en las producciones dramáticas lideradas por Vicente Sabatini, bajo la hibridez de metodologías teatrales en formatos audiovisuales. Fondo Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile.
- Co-investigador.** Fondo Artes Escénicas investigación 2022. Proyecto N° 626895: Investigación sobre el proceso creativo de KAORI: capturas inmersivas de la experiencia actoral en Teatrocinema. Fondo Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile.
- Co-ejecutor.** Fondart Nacional, circulación internacional 2022. Proyecto N° 643055: Dos ponencias sobre análisis de la Performance - Conferencia IFTR (Reykjavik, 2022). Fondo Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile.
- Co-ejecutor.** Fondo de las Artes Escénicas, Creación y Producción de Montajes Escénicos 2022. Proyecto N° 619384: No llorar. Fondo Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile.
- Responsable.** Becas Chile Crea 2021. Proyecto N° 573325: Máster en Estudios Teatrales, especialidad en Teoría y Práctica de los Procesos Creativos - programa de la Universidad Autónoma de Barcelona e Instituto del Teatro. Fondo Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile.
- Co-investigador.** Fondart investigación 2021. Proyecto N° 573316: Historia sociopolítica de Chile a través del imaginario teatral de Rodrigo Pérez. Fondo Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile.
- Responsable.** Fondart investigación 2020. Proyecto N° 521083: Nuevos Medios y Prácticas Escénicas: procedimientos de creación en el contexto nacional. Fondo Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile.
- Co-investigador.** Fondart investigación 2020. Proyecto N° 521092: Diseño de un prototipo de herramientas de evaluación de la experiencia estética en el ámbito de las artes escénicas. Fondo Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile.
- Responsable.** Fondart circulación 2019. Proyecto N° 511724: Ponencia en el marco de proyecto: Arte, Performatividad y Activismo - Conferencia Internacional IFTR. Fondo Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile.
- Responsable.** Fondart formación 2019. Proyecto N° 476442: Diplomado en Visualización de datos - aplicación a la investigación en artes escénicas. Fondo Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile.
- Co-ejecutor.** Fondart creación 2019. Proyecto N° 476750: Bacantes. Fondo Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile.
- Co-investigador.** Fondart investigación 2018. Proyecto N° 446716: La investigación conducida por la práctica escénica en Chile (2008-2018): construyendo una tradición. Fondo Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile.
- Co-investigador.** Fondo para el Fomento de las Artes en la Educación (FAE) 2018. Proyecto N° 452185: Modelo de intermediación habilitante para docentes en mediación artística. Fondo Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile.
- Responsable.** Fondart formación 2016. Proyecto N° 232785: Magister en Artes Mediales: Teatro e Interdisciplina. Fondo Consejo Nacional de las Culturas y las Artes de Chile.
- Co-investigador.** Fondart investigación 2016. Proyecto N° 212492: Relaciones de género en la práctica laboral y producción teatral de actrices y actores de Sidarte. Fondo Consejo Nacional de las Culturas y las Artes de Chile.
- Co-ejecutor.** Fondart creación 2014. Proyecto N° 36928: S.U.B...C.E.R.O de compañía Tercer Abstracto. Fondo Consejo Nacional de las Culturas y las Artes de Chile.
- Co-ejecutor.** Fondart circulación 2013. Proyecto N° 29366: I Encuentro Internacional por las Jóvenes Audiencias, Córdoba. Fondo Consejo Nacional de las Culturas y las Artes de Chile.
- Co-investigador.** Fondart investigación 2012. Proyecto N° 10161: Compañías teatrales: diagnósticos y desafíos. Fondo Consejo Nacional de las Culturas y las Artes de Chile.

EXPERIENCIA LABORAL

INVESTIGACIÓN

- Asistente de investigación** (04/2026 – 03/2029). Redes, refugios y mentorías: el partido comunista chileno y las artes escénicas (1958-1970). Fondecyt N° 1262333.
- Co-investigador** (04/2026 – 01/2027). La aguja y la escena: traducción material del diseño escénico en la trayectoria del realizador de vestuario Sergio Aravena (1973-2025). Fondo de Artes Escénicas N° 838184.
- Asistente de investigación** (04/2025 – 03/2028). Narrativas, repertories y memorias narco en Chile Contemporáneo: nuevas luchas por el espacio en barrios socioeconómicamente desventajados. Fondecyt N° 11250229.
- Investigador** (10/2024 – 12/2025). Aproximaciones a un mapeo Iberoamericano sobre los modelos de formación profesional a artistas escénicas y los paradimas de creación instalados desde la academia. Financiado por Beca Magaly Muguercia, Programa Iberescena.
- Investigador** (01/2023 – 12/2025). Desarrollo de un modelo analítico sobre el arte rupestre a partir de metodologías artísticas de práctica como investigación. Fondecyt exploración N° 13220033.
- Co-investigador** (04/2023 – 01/2025). Teoría y práctica del Diseño Escénico: conceptos y corpus metodológicos nacionales. Fondo de Artes Escénicas N° 656380.
- Co-investigador** (03/2022 – 06/2023). Investigación sobre el proceso creativo de KAORI: capturas inmersivas de la experiencia actoral en Teatrocinema. Fondo de Artes Escénicas N° 626895.
- Co-investigador** (03/2022 – 03/2023). Análisis crítico de los procesos creativos en las producciones dramáticas lideradas por Vicente Sabatini, bajo la hibridez de metodologías teatrales en formatos audiovisuales. Fondo Audiovisual N° 618875.
- Asistente de investigación** (03/2022 – 03/2025). Gender performance in the music of Víctor Jara. Fondecyt N° 1220146.
- Asistente de investigación** (03/2022 – 03/2023). Etnografías de la desposesión urbana en el Chile actual: sujetos, territorios, resistencias. Fondecyt N° 1210677.
- Co-investigador** (07/2021 – 03/2024). Historia sociopolítica de Chile a través del imaginario teatral de Rodrigo Pérez. Fondo de Artes Escénicas N° 573316.
- Co-investigador** (01/2020 – 01/2022). Diseño de un prototipo de herramientas de evaluación de la experiencia escénica en AA.EE. Fondo de Artes Escénicas N° 521092.
- Investigador responsable** (01/2020 – 03/2022). Nuevos medios y teatro, procedimientos creativos y genealogías historiográficas de la práctica escénica. Fondart N° 521083.
- Asistente de investigación** (11/2018 – 10/2021). Lectura genética de dramaturgia chilena de la primera mitad del siglo XX. Fondecyt N° 11180028.
- Investigador joven** (09/2018 – 08/2021). Núcleo Milenio Arte, Performatividad y Activismo (NMAPA). Financiado por Ministerio de Ciencia, Tecnología, Conocimiento e Innovación.
- Co-investigador** (03/2018 – 01/2021). Polimorfes: juego didáctico para desarrollar habilidades de investigación y resolución de problemas. Fondo Vicerrectoría de Investigación UC, Centro de Innovación UC.
- Co-investigador** (03/2018 – 01/2020). La investigación conducida por la práctica escénica en Chile. Fondart N° 446716.
- Investigador y gestor de proyectos** (06/2017 – 01/2019). Centro de Investigación Teatro y Sociedad UC.
- Asistente de investigación** (08/2014 – 01/2019). Proyectos Fondedoc: (1) Procedimientos actorales en torno al concepto de performatividad. (2) Laboratorio de investigación metodológica: instancia de diálogo práctico reflexivo. (3) Creación curso lenguaje audiovisual, autobiografía y participación ciudadana. (4) Creación de cursos en la línea teoría y práctica de creación contemporánea de la Escuela de Teatro UC. Fondos Vicerrectoría Académica UC.
- Asistente de investigación** (06/2016 – 01/2017). Análisis sobre recursos y capacidades como factores explicativos de la calidad, desempeño e impacto de los establecimientos de educación parvularia en Chile. Fondecyt N° 1151313.
- Investigador** (12/2014 – 05/2016, 03/2009 – 05/2012). Centro de Políticas Comparadas de Educación UDP (CPCE).

Asistente de investigación (04/2012 – 01/2015). Reflexividad y disposición a la innovación en la formación inicial docente. Fondecyt N° 1120834.

CONSULTORÍAS Y ASESORÍAS PROFESIONALES

Investigador (05/2025 – 08/2025). Realización de Plan de Gestión de la Red Al Otro Lado.

Investigador (10/2024 – 12/2024). Desarrollo de la Primera Cartografía de Artes Escénicas en la Región de Los Lagos. Contraparte: Subsecretaría Regional Ministerial de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de la Región de Los Lagos (Chile).

Investigador (05/2023 – 01/2024). Desarrollo del diagnóstico y propuesta del Plan de Internacionalización en Artes Escénicas. Contraparte: Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (Chile).

Investigador (11/2016 – 01/2017). Sistematización y diagnóstico de las AA.EE. sector teatro, para la elaboración de la Política Cultural 2017 – 2021. Contraparte: Consejo de la Cultura y las Artes, Praxis consultores.

Analista (05/2017). Mapeo programático de espacios de gran escala. Contraparte: Centro GAM.

Coordinador e Investigador (02/2016 – 11/2016). Evaluación seguimiento proyecto FOJI – orquestas juveniles. Contraparte: Fundación Integra.

Analista estadístico (05/2015 – 06/2015. 05/2014 – 06/2014). Caracterización de públicos Teatro La Memoria. Contraparte: Teatro La Memoria.

Co-analista (06/2013 – 09/2013). Análisis de Infraestructura cultural de salas de Teatro RM. Contraparte: Consejo de las Culturas y las Artes.

Analista (05/2015 – 06/2015. 05/2014 – 06/2014. 04/2013 – 05/2013. 05/2011 – 06/2011). Caracterización de públicos Teatro UC. Contraparte: Teatro UC.

Analista (11/2010). Caracterización de públicos Teatro del Puente. Contraparte: Teatro del Puente.

GESTIÓN Y PRODUCCIÓN

Ejecutivo proyecto (03/2025 – 12/2025). Secretaría Técnica y Profesional para el Fondo de Apoyo al Cine y teatro 2025 de BancoEstado.

Producción y gestión (04/2021). Conferencia Constituir lo común: imaginando una nueva vida colectiva – NMAPA.

Producción y gestión (11/2020). Paneles de conversación Festival de la Ciencia – NMAPA. Investigar para crear: práctica como investigación en procesos teatrales; Fotografía revuelta: registros fotográficos como resguardo de la memoria tras las movilizaciones en Chile.

Producción y gestión (07/2019 – 08/2021). Taller de Fanzines Tu voz en papel, enmarcado en Proyecto al medio externo NMAPA (PME). Ciudades: Santiago y Valdivia.

Producción y gestión (05/2019). Seminario de lanzamiento NMAPA. A Corazón Abierto: Horizontes Interdisciplinarios para las Artes y las Ciencias. BiblioGAM. Participan: Investigadores Núcleo Milenio Arte, Performatividad y Activismo y Núcleo Milenio de Resonancia Magnética y Cardiovascular.

Producción y gestión (01/2019). Conferencia Historiografía Teatral: técnicas y problemas. Centro de extensión UC, Campus Oriente UC. Keynote principales: Willmar Sauter (Stockholm University), Joel Anderson (London University), María Delgado (London University), Charlotte Canning (University of Texas).

Encargado de Educación y Mediación (s) (09/2017 – 10/2018). Teatro UC.

Producción y gestión (10/2018 - 11/2018). Exposición El Trolley. BiblioGAM, Sala Biblioteca San Joaquín UC.

Producción y gestión (09/2018). Exposición patrimonial Aniversario 75 años Teatro UC. Centro de extensión UC.

Producción y gestión (03/2018). Conferencia Archivo abierto: prácticas y alianzas teatrales en el siglo XXI. Centro de extensión UC, Campus Oriente UC. Keynote principales: Luk Van Den Dries (University of Antwerp), Peter Marx (University of Cologne), Joel Anderson (London University).

Coordinador de Investigación (s) (10/2016 – 05/2017). Escuela de Diseño UC.

Coordinación y asistencia curatorial (05/2017). Exposición Work in progress: paisaje cordillerano como territorio de marca. Campus Lo Contador UC.

Coordinación y asistencia curatorial (12/2016). Exposición Catálogo abierto: fondo documental Larrea-Albornoz. Campus Lo Contador UC.

Coordinador (08/2011 – 01/2012). Implementación proyecto MECESUP, Facultad de Educación, Universidad Diego Portales.

OTROS

Idiomas. Italiano nivel B2. Inglés nivel B1. Castellano nativo.

Herramientas computacionales. Administración de bases de datos. Programa SPSS - análisis cuantitativo, nivel usuario. Programa Jamovi - análisis cuantitativo, nivel usuario. Programa AtlasTi - análisis cualitativo, nivel usuario. Programa NVivo - análisis cualitativo, nivel usuario. Programa office, nivel avanzado.

2026