

CARACTERIZACIÓN DE LA OFERTA DE ENSEÑANZA EN TEATRO

Por Pablo Cisternas Alarcón

Noviembre, 2016

1. Introducción

El sector teatral forma parte del dominio de las artes escénicas, en conjunto con la danza, el circo, la ópera y otras disciplinas que tienen como característica principal la co-presencialidad entre creadores-ejecutores y los públicos. Si bien las delimitaciones de los campos disciplinares han ido variando a lo largo de la historia, existe una determinación clara de los tres subsectores de las artes escénicas del CNCA (teatro, danza y circo) a partir de los modelos tradicionales de creación. Pese a ello, al ir profundizando en la gran diversidad de modelos de creación, este panorama se va complejizando al punto de ir cuestionando los límites entre una disciplina y otra. Es por ello que vale la pena destacar que, al hablar de disciplina, se refiere al plano de formación, más que al desarrollo metodológico de las creaciones artísticas.

Un fenómeno que no es necesariamente exclusivo de las artes escénicas, es la lamentable centralización de la profesionalización del campo teatral en Chile, donde desde los circuitos de creación y exhibición están concentrados mayoritariamente en las regiones Metropolitana y de Valparaíso. Lo mismo sucede con los espacios formales de enseñanza, que históricamente se ha concentrado en las regiones Metropolitana, de Valparaíso y Biobío. Es importante destacar que los teatros universitarios en la década de los cuarenta: Teatro Experimental de la Universidad de Chile (1941), Teatro de Ensayo de la Universidad Católica (1943) y Teatro de la Universidad de Concepción (1945) (Piña, 2014), impulsaron un modelo de profesionalización del sector teatral chileno en torno a las ciudades de origen. Estas escuelas, que se han centrado principalmente en la formación actoral, iniciaron sus modelos de enseñanza, por influencia del realismo ruso de principios del siglo XX y replanteado por el realismo norteamericano unas décadas posteriores, cuyo fundamento es el que se ha perpetuado como paradigma basal en la formación actoral hasta hoy en día. Las nuevas escuelas de teatro que han ido emergiendo en los últimos años, salvo contadas excepciones, han basado sus programas de estudio en las dos primeras escuelas de teatro fundadas en el país.

Pese a ello, en las últimas décadas ya sea de manera autodidacta o a través de estudios de perfeccionamiento, los creadores han profundizado en otras áreas de la disciplina, y han abierto un espectro más amplio de modelos de creación. Son los mismos artistas los que han ido ampliando los límites de lo que entendemos por teatro, sin que el ecosistema teatral chileno en su conjunto se haga cargo de éste. A modo de ejemplo, aún existen pocos estudios de postgrados vinculados a creación, existiendo en la actualidad, un mayor énfasis en los estudios asociados a gestión cultural y producción. Por otro lado, los mismos fondos concursables aún establecen sus bases en torno a proyectos de creación tradicionales, a modo de ejemplo se les exige a las compañías proyectos donde se adjunten los textos dramáticos e incluso plantas técnicas, no permitiendo levantar de manera directa proyectos de investigación-creación.

2. Formación de pregrado

La formación profesional del teatro en Chile data de principios de los años cuarenta con la creación de los teatros universitarios. Tal como señala Juan Andrés Piña (2014), la primera escuela profesional es la del Teatro Experimental de la Universidad de Chile fundada en 1941, luego la del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica en 1943 y posteriormente la del Teatro de la Universidad de Concepción en 1945. En adelante se irán formando diversas escuelas de teatro o academias, principalmente centradas en la formación de actores que han utilizado como base los programas de estudio de estas escuelas fundantes.

Según el documento catastro de las Artes escénicas elaborado en el año 2015, el sitio Mi Futuro del Ministerio de Educación realiza un análisis de las 30 carreras con peor empleabilidad en Chile, señalando a las carreras de estudio de Actuación y Teatro como los programas con la peor empleabilidad a nivel país (45,3%).

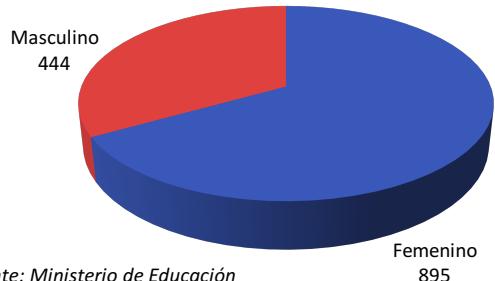
2.1 Carreras universitarias

De las carreras universitarias de pregrado a nivel nacional, que forman profesionales en el sector de teatro, se encuentran las asociadas a actuación teatral y la carrera de diseño teatral. Tal como es mencionado en el Mapeo de Industrias Culturales (2015) aún no existen instancias formales a nivel de pregrado que formen de manera exclusiva dramaturgos, directores teatrales u otras especialidades específicas del medio. Por lo general, las escuelas de teatro realizan un barrido general por distintos quehaceres de lo teatral, pero consideradas desde la lógica de formación de actores.

El mismo documento señala una reducción de la oferta educativa en los últimos años, informando sobre el cierre de instituciones como la Universidad Santo Tomás o la Universidad del Desarrollo. Cabe destacar, además, que una de las tres escuelas fundadoras como es el Teatro de la Universidad de Concepción, no existe en la actualidad. También se pueden observar situaciones intermitentes como el cierre de matrícula de la universidad ARCIS en el año 2015.

Según datos del Ministerio de Educación, la oferta profesional universitaria de pregrado se concentra en las regiones Metropolitana (9) y de Valparaíso (2). Incluyendo tanto los estudiantes de Actuación como los de Diseño Teatral el número de estudiantes al año 2015 asciende a 1.339, de los cuales un 66,8% corresponde a sexo femenino y un 33,2% de sexo masculino.

Gráfico N° 1
Número de estudiantes de teatro (actuación y diseño teatral)
en el año 2015, en escuelas profesionales según género



Fuente: Ministerio de Educación

a) Actuación teatral

Como se observa en la siguiente tabla, las universidades con la carrera de actuación se concentran particularmente en la zona de la Región Metropolitana, seguido por la región de Valparaíso, no existiendo formación profesional universitaria en otras regiones del país. El promedio de semestres de duración de la carrera va entre los 8 y 10 semestres. La matrícula de primer año en el 2015 corresponde a 396 cupos, y en aquel año el número de estudiantes de actuación en escuelas universitarias corresponde a 1.259 personas, según fuentes del Ministerio de Educación.

Tabla N° 1
Carreras profesionales universitarias de actuación teatral, según matrícula

Universidad	Nombre de la carrera	Duración (semestres)	Matrícula 2015			Matrícula primer año 2015	Puntaje PSU 2015	NEM Ingreso 2015
			Femenina	Masculina	Total			
Pontificia Universidad Católica de Chile	Actuación	8	114	78	192	50	642,9	6,3
Universidad de Chile	Actuación Teatral	10	73	60	133	28	s/i	6,1
Universidad Finis Terrae	Actuación	8	111	42	153	54	570,3	5,8
ARCIS	Teatro	8	15	5	20	0	s/i	5,7
Universidad de Valparaíso	Teatro	9	87	27	114	26	s/i	5,7
Universidad de Playa Ancha	Teatro	8	74	36	110	31	s/i	5,8
Universidad Mayor	Teatro	8	132	44	176	58	575,0	5,8
U. Academia de Humanismo Cristiano	Teatro	8	74	35	109	59	s/i	5,5
UNIACC	Teatro y Comunicación Escénica	10	121	84	205	75	476,6	5,5
Universidad de las Américas	Teatro y Comunicación Escénica	8	25	22	47	15	s/i	5,5
TOTAL			826	433	1259			

Fuente: Ministerio de Educación

b) Diseño teatral

La única carrera no ligada a la actuación en el contexto universitario de pregrado, corresponde a la carrera de diseño teatral, que es ofrecida por la Universidad de Chile, cuya extensión del programa de estudios es de 10 semestres. Cabe destacar que esta carrera comparte las dependencias de la carrera de actuación de la misma universidad. Para el año 2015, se abren 24 cupos y cuenta con 80 estudiantes según datos del Ministerio de Educación.

Tabla Nº 2
Carreras profesionales universitarias de diseño teatral, según matrícula

Universidad	Carrera	Duración (semestres)	Matrícula 2015			Matrícula primer año 2015	Puntaje PSU 2015	NEM Ingreso 2015
			Femenina	Masculina	Total			
Universidad de Chile	Diseño Teatral	10	69	11	80	24	s/i	6,2

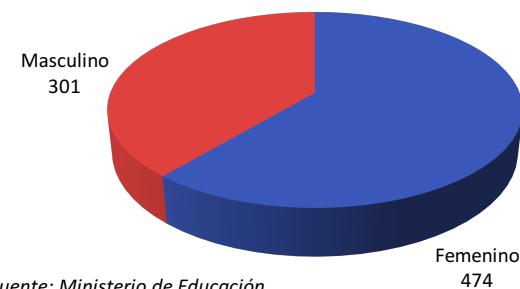
Fuente: Ministerio de Educación

2.2 Carreras técnicas

Como anteriormente se ha señalado, el mapeo de Industrias Culturales (2015) pone énfasis en el cierre de algunas escuelas de teatro, especificando el cierre del Instituto Profesional La Casa y el Instituto Incacea.

Al igual que el caso de las escuelas universitarias, la oferta profesional técnica vinculada a Teatro se concentra en las regiones Metropolitana (7) y de Valparaíso (1). Incluyendo tanto los estudiantes de Actuación, Teatro Musical como Diseño Escénico el número de estudiantes al año 2015 asciende a 775, de los cuales un 61,2% corresponde a sexo femenino y un 38,8% de sexo masculino.

Gráfico Nº 2
Número de estudiantes de teatro en el año 2015
en escuelas profesionales según género



Fuente: Ministerio de Educación

a) Actuación teatral

Se presentan 6 programas de estudio asociados a actuación teatral que dependen de 4 institutos de formación técnica, con un total de 738 estudiantes al año 2015. En este caso, el Instituto Profesional Los Leones cuenta con dos programas de estudio, uno para régimen diurno y otro para régimen vespertino. Además, el Instituto Profesional DUOC UC cuenta con el programa de estudios en dos de sus sedes, las cuales están ubicadas en distintas regiones: Metropolitana y de Valparaíso.

Tabla Nº 3
Carreras profesionales técnicas de actuación teatral, según matrícula

Universidad	Carrera	Duración (semestres)	Matrícula 2015			Matrícula primer año 2015	NEM Ingreso 2015
			Femenina	Masculina	Total		
IP DUOC UC Viña del Mar	Actuación	8	61	35	96	27	5,6
IP DUOC UC San Carlos de Apoquindo	Actuación	8	147	69	216	72	5,5
IP Arcos	Actuación	8	50	31	81	37	5,6
IP AIEP	Teatro	8	62	38	100	36	5,4
IP Los Leones	Teatro Diurno	8	79	87	166	74	5,4
	Teatro Vespertino	8	46	33	79	35	5,4
TOTAL			445	293	738		

Fuente: Ministerio de Educación

b) Diseño teatral

El instituto profesional Arcos también cuenta con una carrera de diseño escénico, que para el año 2015 posee 13 estudiantes, según datos del Ministerio de Educación. No existen otras instancias a nivel de instituto profesional que profundicen en esta área.

Tabla Nº 4
Carreras profesionales técnicas de diseño teatral, según matrícula

Universidad	Carrera	Duración (semestres)	Matrícula 2015			Matrícula primer año 2015	NEM Ingreso 2015
			Femenina	Masculina	Total		
IP Arcos	Diseño Escénico	8	10	3	13	10	5,5

Fuente: Ministerio de Educación

c) Interpretación en Teatro Musical

Un tercer programa de estudios asociado al ámbito teatral de pre grado, es el que ofrece el instituto profesional Projazz, con la carrera de Intérprete en teatro Musical. Este programa de estudios, de 8 semestres de duración, al año 2015 cuenta con una matrícula de primer año de 8 cupos, y con 24 estudiantes. Cabe destacar que el promedio de NEM del perfil de ingreso a la carrera es de 5,8, cercano al promedio del NEM de los estudiantes que estudian la carrera a nivel universitario.

Tabla Nº 5

Carreras profesionales técnicas de teatro musical, según matrícula

Universidad	Carrera	Duración (semestres)	Matrícula 2015			Matrícula primer año 2015	NEM Ingreso 2015
			Femenina	Masculina	Total		
IP Projazz	Intérprete en Teatro Musical	8	19	5	24	8	5,8

Fuente: Ministerio de Educación

2.3 Academias / Escuelas de Teatro

Las academias de actuación han sido un espacio importante de formación de actores en la tradición nacional, existiendo escuelas reconocidas históricamente en el circuito teatral chileno. Estas escuelas son independientes, y no están bajo el alero ni de institutos ni universidades. Estas academias tienden a tener una figura de maestro que guía el proceso de formación actoral, en conjunto con un grupo de docentes.

Las academias no poseen título profesional validado por el Ministerio de Educación, pero por lo general son aceptados como programas profesionales al interior del ecosistema teatral nacional. Algunos actores y actrices que han egresado de estas academias, a favor de continuar con una carrera académica o realizar perfeccionamiento de postgrado, han re-validado sus títulos en algunas universidades. Este es el caso de programas de estudio como el de la Universidad de Las Américas, que permitía realizar un año adicional a artistas con experiencia en el medio para validar los estudios.

Academia

Instituciones especializadas en la enseñanza permanente y sistemática de las artes escénicas en sus distintas disciplinas y especialidades, no conducente a la obtención de títulos profesionales o grados académicos, sin embargo, otorga un reconocimiento aceptado y valorado en el medio artístico-teatral.

Fuente: CNCA (2009) *Glosario de términos y siglas*.

a) Actuación teatral

En la línea de las escuelas de teatro profesionales, ancladas en universidades o en institutos profesionales, también se han forjado academias reconocidas en el medio, las cuales en su fundación están visibilizadas bajo la figura de un reconocido director teatral en el medio. Algunos casos por mencionar son la Escuela Club de Teatro fundada por Fernando González, la Escuela Teatro Imagen fundada por Gustavo Meza o la Escuela Internacional de Gesto y la Imagen La Mancha creada por Rodrigo Malbrán, Ellie Nixón y Ernesto Malbrán.

Dado que estas escuelas no están reconocidas por el Ministerio de Educación, no existe un catastro por parte de los portales asociados. A continuación, se presenta un desglose de instituciones ubicadas en la Región Metropolitana, que cuentan con programas de estudio profesionales. Estas carreras tienen una duración que va de los 4 a 6 semestres de duración, con regímenes de exclusividad variable. El caso de la Escuela Club de Teatro o la Escuela Internacional del Gesto y la Imagen la Mancha

solicitan que los estudiantes cumplan el programa de estudios como su actividad principal. Otras academias, como la Escuela La Olla, al tener régimen de estudios vespertinos, permiten que sus estudiantes puedan conciliar su formación con otras actividades.

Tabla Nº 6
Carreras de actuación teatral en escuelas - academias

Institución	Carrera	Duración (semestres)
Club de Teatro	Interpretación superior en actuación	6
Escuela Teatro Imagen	Actuación	6
Escuela Internacional del Gesto y la Imagen La Mancha	Actuación	4
Escuela La Olla	Actuación teatral diurno	6
	Actuación teatral vespertino	6

Fuente: Recopilación del autor a partir de sitios web disponibles

2. Especialización y perfeccionamiento artístico teatral

2.1 Oferta nacional

La oferta nacional de perfeccionamiento artístico teatral aún es baja considerando las distintas aristas y la gran cantidad de egresados de las carreras de actuación de pregrado.

A nivel nacional, se cuenta con algunos estudios de especialización concentrados en pos títulos, diplomados, magister, doctorado y en ciertos cursos de especialización. Es importante destacar, que además de estudios de perfeccionamiento anclados a una institución, existen innumerables cursos o seminarios dictados por artistas del medio, cuya presencia en el medio es altamente variable y difícilmente catastrados, los cuales se insertan en el medio a través de convocatorias por redes sociales o por medio el “boca a boca”.

a) Pos títulos

Existe tan solo un pos título ligado a teatro, ofrecido por la universidad de Concepción en torno a la Pedagogía teatral. Este es de modalidad presencial y tiene una duración de 4 semestres.

Tabla Nº 7
Pos títulos asociados a Teatro con matrículas entre los años 2015 y 2017

Universidad	Nombre del Diplomado	Duración (Horas)	Semestres	Modalidad
Universidad de Concepción	Pos título en Pedagogía Teatral	700	4	Presencial

Fuente: Ministerio de Educación

Cabe destacar que entre los años 1990 y 2005, la Escuela de Teatro de la Pontificia Universidad Católica de Chile impartía cinco diferentes pos títulos en distintas áreas como la dirección, la interpretación o la dramaturgia, la cual tenía un año de duración

y que fue renovado por los actuales programas de diplomado y magister que cuenta la institución.

b) Diplomados

Cuatro universidades son las que concentran la mayor oferta de diplomados de especialización en el ámbito teatral. Estos programas están vigentes en la Pontificia Universidad Católica de Chile, la Universidad de Chile, la Universidad de Playa Ancha y la Universidad Finis Terrae. Al respecto, se observa que las áreas de oferta están vinculados a los ámbitos de gestión cultural, diseño, dirección, teatro corporal y teatro aplicado.

Existen cuatro programas de gestión cultural y/o producción, tres son de modalidad presencial dictados en la Región Metropolitana y uno virtual, que en los programas de estudio se plantea como una forma de acceder a una demanda de postulantes de otras regiones del país. Los diplomados en torno a la gestión y/o producción teatral se ofrecen en todas las universidades que dictan diplomados.

En torno al ámbito del teatro aplicado, existen solo tres programas de estudio que profundizan en aquellas áreas, uno anclado en la Universidad de Chile y dos en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Estos tres diplomados son importantes de destacar, porque abren el perfeccionamiento del sector teatral, en áreas no necesariamente ligadas a la creación, explorando en un campo interdisciplinario que puede generar dividendos importantes para el sector. El Diplomado Fundamentos y Prácticas de Dramaterapia, es el único existente a nivel nacional, y tiene una duración de 90 horas en modalidad presencial.

Dramaterapia

Forma de teatro aplicado que también puede ser de interés para otras disciplinas, especialmente la educación, la psicología e incluso las ciencias políticas.

Fuente: Balme (2013) Introducción a los estudios teatrales.

Dado que se trata de una técnica sumamente especializada, de naturaleza intervencionista, la dramaterapia suele ser considerada como área separada del teatro aplicado evita esta área por completo, lo que es ciertamente justificable en términos de la práctica habitual, pero no desde una perspectiva histórica.

Fuente: Balme (2013) Introducción a los estudios teatrales.

La Pontificia Universidad Católica de Chile cuenta con un Diplomado en Teatro Aplicado y un reciente Diplomado de Pedagogía Teatral, el primero de 180 horas y el segundo de 150 horas, ambos de modalidad presencial.

En el ámbito de perfeccionamiento artístico, existen pocas instancias de profundización con los programas de diplomados. Existen tres programas de estudio, uno asociado a la Dirección y otro de Teatro Corporal (ambos, de la Universidad Finis Terrae), y otro que profundiza en el Diseño de Espacios Escénicos (Pontificia Universidad Católica de Chile).

Tabla Nº 8
Diplomados asociados a Teatro con matrículas entre los años 2015 y 2017

Universidad	Nombre del Diplomado	Duración (Horas)	Modalidad
Pontificia Universidad Católica de Chile	Diseño de Espacio Escénico	120	Presencial
	Teatro Aplicado	180	Presencial
	Pedagogía Teatral	150	Presencial
	Gestión Cultural	150	Presencial
Universidad de Chile	Fundamentos y Prácticas de Dramaterapia	90	Presencial
	Gestión Cultural	s/i	Virtual
Finis Terrae	Dirección Teatral	s/i	Presencial
	Producción de Proyectos escénicos	s/i	Presencial
	Teatro Corporal	s/i	Presencial
Universidad de Playa Ancha	Gestión Cultural	s/i	Presencial

Fuente: Recopilación del autor a partir de sitios web disponibles

c) Magister

De los programas de magister directamente asociados al sector teatral, dos tienen fines asociados a la reflexión de los procesos de creación, tanto en investigación sobre como en las artes y dos al plano de la gestión cultural. Es importante destacar que tan solo uno de los postgrados cuenta con acreditación, según información reportada por la Comisión Nacional de Acreditación. Esta información es clave a la hora de consolidar un espacio de profundización académica, dado que en torno a la búsqueda de financiamiento, el primero cuenta con una mayor diversificación de fondos a los cuales recurrir (CONICYT y fondos concursables del CNCA), mientras que los siguientes solo pueden ser costeados por fondos de cultura o fuentes particulares.

Tabla Nº 9
Magister asociados a Teatro con matrículas entre los años 2015 y 2017

Universidad	Nombre del Diplomado	Semestres	Acreditación
Pontificia Universidad Católica de Chile	Magister en Artes, mención estudios y prácticas teatrales	4	Acreditado
Universidad de Chile	Magister en Artes, mención dirección teatral	4	No acreditado
	Magister en Gestión Cultural	4	No acreditado
Universidad de Playa Ancha	Magister en Gestión Cultural	4	No acreditado

Fuente: Recopilación del autor a partir de sitios web disponibles

d) Doctorados

El único programa de doctorado vigente a nivel nacional es el ofrecido por la Pontificia Universidad Católica de Chile, el cual cuenta con acreditación, permitiendo postular a fondos concursables tanto del CNCA como los que ofrece CONICYT. La duración del programa de estudios es de 8 semestres, y tiene una mención específica para proyectos desarrollados en teatro.

Es importante destacar la carencia de doctorados en torno a la disciplina teatral, dado que estos espacios académicos son los que posibilitan la generación de nuevo conocimiento en el área.

Tabla Nº 10
Doctorados asociados a Teatro con matrículas entre los años 2015 y 2017

Universidad	Nombre del Diplomado	Semestres	Acreditación
Pontificia Universidad Católica de Chile	Doctorado en Artes	8	Acreditado

Fuente: Recopilación del autor a partir de sitios web disponibles

e) Talleres y cursos profesionales

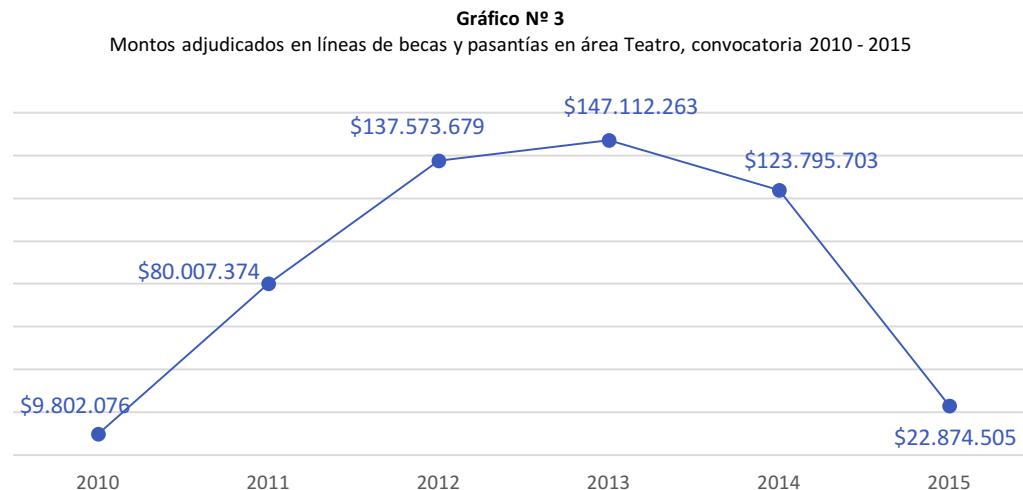
Existe una diversidad de cursos de especialización profesional que difícilmente pueden ser catastrados ante la modalidad de emergencia que estos presentan. Por un lado, algunos centros de experimentación y creación teatral ofrecen cursos de profundización, a modo de ejemplo el Teatro La Memoria hasta hace unos años ofrecía un número importante de cursos en torno a la creación, cubriendo diversos aspectos técnicos y reflexivos en el ámbito de la dirección, interpretación, dramaturgia, técnica vocal o movimiento. Por otro lado, los mismos creadores ofrecen estudios de perfeccionamiento a partir de las metodologías que ellos mismos han ido desarrollando en la práctica. Este nicho de formación es altamente relevante, dado que los datos arrojados señalan una baja cantidad de programas nacionales que profundizan en la creación, y estos cursos de especialización llenan los vacíos que la baja oferta académica de magister o pos-títulos se presentan.

2.2 Becas

Las principales fuentes de financiamiento para estudios vinculados al sector teatral son los fondos concursables del CNCA, con la línea de becas y pasantías o las asociadas a formación. Además, están las becas CONICYT que permiten postular para aquellos postgrados nacionales acreditados, o en el caso de estudios de magister o doctorados en el extranjero. Respecto al segundo, no existen datos individualizados para el sector teatral, dado que la asignación de las becas CONICYT agrupa en la misma categoría disciplinas tan disímiles como Arquitectura, Urbanismo, Geografía y Artes, donde en esta última se contienen las especializaciones Música, Diseño, Escultura, Pintura, Artes Escénicas y otras especialidades de las artes.

Como se ha señalado anteriormente, tanto por la especificidad de las becas como por el alto número de programas no acreditados, los fondos concursables del CNCA son una vía de financiamiento importante de los estudios de perfeccionamiento en el área teatral. A continuación, se presentan los montos adjudicados en la línea de becas y pasantías entre los años 2010 y 2015. En las cifras presentadas, se observa un

aumento sostenido entre los años 2010 y 2013, decayendo de manera significativa en los fondos de la convocatoria 2015. Los montos señalados corresponden a los programas de perfeccionamiento que son claramente identificables en las bases de datos del CNCA para el área teatral. Las becas están asociadas a estudios de magister, diplomados o cursos de especialización, tanto a nivel nacional como internacional.



Fuente: Estadísticas del CNCA

Entre los años 2011 y 2014 se observa que entre 14 y 16 artistas escénicos reciben apoyo para realizar algún tipo de perfeccionamiento en el área teatral, decayendo la cifra considerablemente durante el año 2015 a solo cuatro proyectos asociadas al área teatral, cifra que solo es equivalente al año 2010.



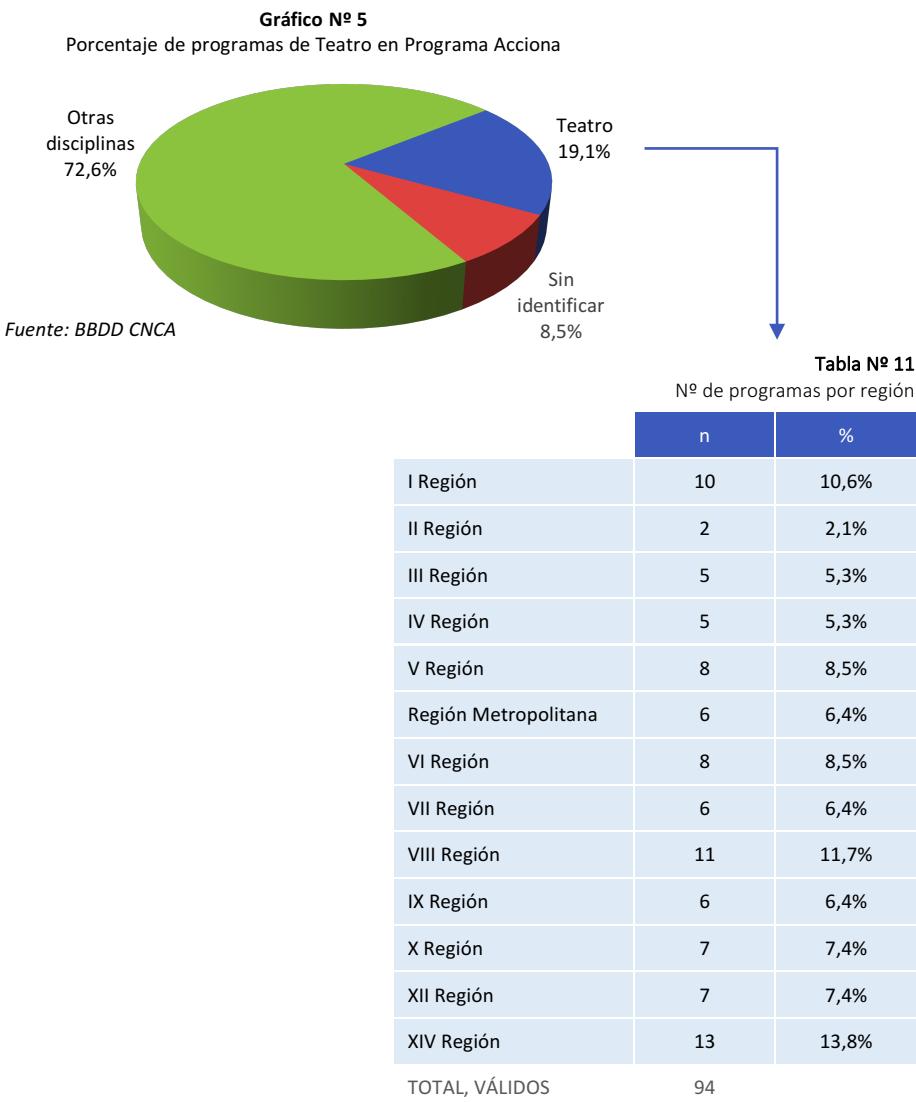
Fuente: Estadísticas del CNCA

3. Instancias no académicas

Respecto a las instancias no académica de formación, se encuentran diversas actividades que realizan centros culturales asociados a municipalidades, como también centros privados. En este ítem se consideran los programas no profesionales.

3.1 Programa acciona

El programa acciona tiene por objetivo central el fomentar el desarrollo integral de estudiantes de establecimientos municipales y particulares subvencionados en distintas regiones de Chile, que cuenten con jornada escolar completa. En él se desarrollan talleres en distintas disciplinas, donde según bases de datos del CNCA un 19,1% corresponde a programas asociados a la disciplina teatral.



4. Transferencias de conocimiento

Por transferencia de conocimiento se entiende por aquellos espacios de entrega de aprendizajes generadas por los propios creadores. Un indicador que se relaciona con la transferencia de conocimientos, son los asociados a la línea de formación que posee Fondos de Cultura, los cuales tienen por objetivo la transmisión de conocimiento a partir de la asistencia a charlas o talleres en distintos sectores del país. Los fondos asociados a las líneas de formación han ido en aumento en los últimos años, con excepción de los fondos de la convocatoria 2015 que disminuyen en más de un tercio respecto a la convocatoria 2014.

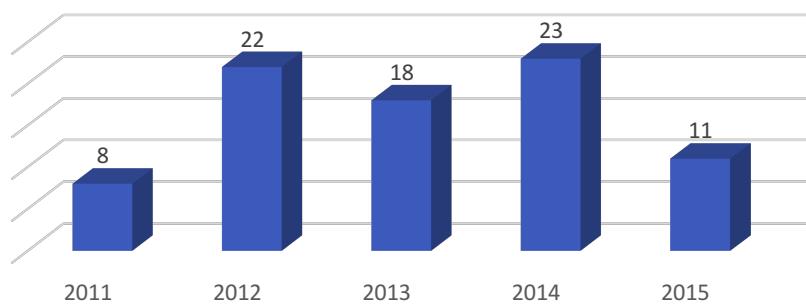
Gráfico Nº 6
Montos adjudicados en líneas de formación o similares en área Teatro, convocatoria 2011- 2015



Fuente: Estadísticas del CNCA

El número de postulaciones adjudicadas entre los años 2012 y 2014 están entre los 18 y 23 proyectos de formación, descendiendo a 11 en el año 2015.

Gráfico Nº 7
Número de proyectos adjudicados en líneas formación en área Teatro, convocatorias 2011 - 2015



Fuente: Estadísticas del CNCA

5. Reflexiones finales

- No existe profundización en todas las áreas del quehacer teatral en términos de formación. Por lo general las áreas que se encuentran cubiertas por la oferta académica es actuación en pregrado y gestión cultural a nivel de diplomados o magister.
- Existe un centralismo marcado en las escuelas de formación en teatro, lo que repercute luego en la inserción en el medio al replicar aquel centralismo. Esto no ha sido así de manera histórica, dado que la Universidad de Concepción contaba con una escuela de Teatro en el año 1945, y han existido otras universidades privadas que tenían escuelas profesionales en otras regiones del país.
- Solo existe un postgrado en artes que es acreditado, lo que dificulta la diversificación de financiamiento en el medio. Solo se puede postular a fondos de cultura en los casos de no acreditación, disminuyendo el fomento al perfeccionamiento.
- El porcentaje de becas de especialización a los fondos concursables en cultura son bajos, en relación al total de fondos que se adjudica en la disciplina teatral. En este sentido, existe poco impulso de la misma institucionalidad para generar mayor apropiación y reflexión del medio.
- Existen pocos espacios de residencia artística artística, los cuales tampoco son adecuadamente visibilizados en el medio. Algunos espacios que han funcionado como residencia se encuentra el Centro Cultural Matucana 100, el Centro de Creación y Residencia Nave, Balmaceda Arte Joven o el Centro Cultural Estación Mapocho.

6. Bibliografía

Balme, Ch. (2013) *Introducción a los estudios teatrales*. Santiago, Frontera Sur, Apuntes.

BBDD Agencia de Calidad de la Educación

BBDD Mapeo de actividades AA.EE. 2016

BBDD Nómina de proyectos adjudicados Fondos de Cultura, convocatorias 1992 – 2015.

BBDD Programa acciona CNCA.

BBDD Programas de estudios educación superior, MINEDUC

Carvajal, F., & Van Diest, C. (2009). *Nomadismos y ensamblajes: compañías teatrales en Chile, 1990-2008*. Editorial Cuarto Propio.

Cistermas, P. López, P. & I. Sierralta. (2012) *Gestión de compañías teatrales: diagnósticos y desafíos. Proteatro Chile*.

CNCA (2009). *Glosario de términos y siglas*. Santiago de Chile.

CNCA (2010a) Política de Fomento del Teatro 2010 – 2015.

CNCA (2011) Política Cultural Nacional 2011 – 2016.

CNCA (2012). *Encuesta Nacional de Consumo Cultural*. Santiago de Chile.

CNCA (2014). *Mapeo de las industrias creativas en Chile. Caracterización y dimensionamiento*. Santiago de Chile.

Coelho, T. T. C., & Noemi, T. M. (2000). *Diccionario crítico de política cultural: cultura e imaginario*.

Piña, J. A. (2014). Historia del Teatro en Chile (1941 – 1990). Prisa ediciones.